



Bio (64 mots) Pierre-André Arcand

Pierre-André Arcand est un artiste multidisciplinaire vivant à St-Roch de Richelieu (Québec). Performance, installation, poésie visuelle et sonore, musique et video expérimentales. À la fin des années '90, devient transfuge en art audio, en arts médiatiques. Traitement audio et vidéo en temps réel. Sons-actions-projections. Pratiques acoustiques, électroniques et numériques en performance, équipé de la Macchina Ricordi*, du livre et du cendrier sonores, de sa voix et des multiples personnages qu'il incarne.

*Macchina Ricordi Numérique:

Un logiciel qui permet en simultanée la diffusion et l'enregistrement son sur son de boucles évolutives. Le verbal, le vocal, les bruits, les instruments y sont captés et structurés en un continuum sonore par répétition et accumulation. Ces opérations successives peuvent activer automatiquement un traitement apparenté de l'image vidéo. Mise en boucle et mixage évolutif.

Http: // www.actuellecd.com , www.meduse.org/avatar , [www.ubu.com / sound / arcand.html](http://www.ubu.com/sound/arcand.html)

JURY

2000: Membre du jury Arts médiatiques-nouveaux medias, Bourses de type A et B, Conseil des arts et des lettres du Québec.

1994: Membre du jury multidisciplinaire, Aide aux artistes, Bourses de type A, Conseil des arts et des lettres du Québec.

1992: Membre du jury multidisciplinaire, Aide aux artistes, Bourses de type A et B, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

1992: Membre du jury Interdisciplinarité et performance, Conseil des Arts du Canada.

1991: membre du jury Audio, Conseil des Arts du Canada.

1991: membre du jury multidisciplinaire, Aide aux artistes, Bourses de type B, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

1989-1990: membre du jury annuel, section multidisciplinaire et multimedia, Aide aux artistes, Bourses de type A, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

1979: membre du jury de l'aide à la publication de périodiques, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

Nomination, bourses.

Finaliste dans la catégorie Meilleure pochette ou présentation de l'année 1999 pour le disque *Les machines animales*, par *Délire Actuel*, émission radiophonique consacrée aux musiques actuelles, CFLX 95,5 FM à Sherbrooke, Qué.

Nomination pour le prix de création du Conseil régional de la culture, Québec, 1987.

Bourse A, longue durée, Ministère des affaires culturelles, Québec, 1989.

Bourse de projet Audio, Conseil des arts du Canada, 1990.

Bourses de voyage: Ministère des affaires culturelles, 1986, 1988, 2003. Conseil des arts du Canada, 1990.

Bourse de voyage: Ministère des relations internationales du Québec, 1996.

Bourse de voyage: Ministère des relations internationales du Québec, 2003.

Pierre-André Arcand
Performances, concerts, festivals (selection)

Le don d'ambiguïté, traitement audio/videotemps réel, dans la série Les lutheries numériques présenté par Innovations en concert, à la Sala Rossa, 26 septembre 2006.

N-Carrés/N-Squates, musique video peinture, pour Le Placard (Mutek), à la SAT(Société des arts technologiques), 29 mai 2006.

Le sonosaur, Ça va pas la tête, soirée de poésie/performances, Folie Culture, Quebec, 24 mars 2006.

Ectoplasmes 5x2: Pierre-André Arcand et Mario

Côté (performance audio/video longue durée), commissaires : Nicole Gingras et Eric Mattson.

Production : MINUTE. 27 novembre 2005.

Treize singes, avec le TTG (très très grand orchestre d'Avatar, pour le 10^e anniversaire de Méduse, Québec, 15 octobre 2005

Through a talking glass, Voice festival, Vancouver New Music, 21 octobre 2004.

Looped poetics, Send&Receive Festival, Winnipeg, 19 octobre 2004.

La traversée du désert, 6^E MIVAEM (Manifestation internationale video et art électronique), Champ libre, Montréal, 25 septembre 2004.

Tournée européenne, automne 2003: *Transfuge A/V* :

Cuting edge sounds, Sprawl, London based club, UK, 3 décembre.

Hors-série No1/Performance, La Malterie, Lille, FR, 28 novembre.

Espace musique, Le 102, Grenoble, FR, 14 novembre.

Atelier son et performance, Ecole supérieure d'art de Grenoble, FR, 13 novembre.

Polipoesies, Centro cultural de Barcelona, Festival Proposta, Espagne, 7 novembre.

Version, Territorio Performance, Centro cultural del matadero, Huesca, Festival Periferias, Espagne, 1er novembre.

Salon de Actos de BBAA, Departamento de Escultura, Valencia, Espagne, 30 octobre.

Except 45', Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, FR, dans la série Superperformances organisé par Le forum itinérant. 18 octobre.

Romapoesia, Poeti dal mondo, Macro al Mattatoio, IT, 9 Octobre 2003.

Eclectü (remix), pour la Conférence nationale des arts médiatiques, Au-delà de la forme, organisée par l'Alliance vidéo et cinéma indépendants (AVCI), Salle Multi, Méduse, Québec, 20/juin/2002.

Eclectü, dans la série Art techno en scène, performances technologiques, au STUDIO du centre de production DAÏMON, à Hull (Québec), 24/mai/2002.

Eclectu et videovox, au festival de poésies expérimentales organisé par [ver], le musée des Beaux-Arts et le Frac des Pays de la Loire. Musée des Beaux-Arts, Nantes(FR), 26/avril/2002.

Eclectu, le Muezzin et Videovox, au Vancouver New Music festival (Link-Age), dans la série e-lounge, à VIDEO-IN, 19/04/2002; et au Lucky Bar (TIC TOC festival), Victoria(BC), 22/avril/2002.

Vous êtes trop réels, avec Le Grand Orchestre D'AvataR au Festival de musique actuelle de Victoriaville, P.Q., 17e édition, le dimanche 21 mai 2000.

Projet God'Ar, avec le grand orchestre d'Avatar, en direct à l'émission "Le Navire Night" à la chaîne culturelle FM de Radio-Canada à 21:30, dimanche le 28 novembre 1999. Diffusion sur le net.

Margrethe Fjorden, performance d'art collectif dans le cadre du programme Copenhague-Capitale culturelle de l'Europe, août 1996.

Pierre-André Arcand

Enregistrements (solo)

Atlas epileptic, CD audio & video, sur Ambiances Magnétiques (AM 125 CD), Montréal, 2004.
Transfuge (cd audio) et Transfuge A/V (video cd), sur étiquette Ohm/Avatar 029-030. An 2002.
Eutectic, sur étiquette Generator, GA-2 (adventures in structured noise), New York, 2000
Les machines animales et Le livre sonore, sur étiquette Ohm/Avatar 013, Québec, 1999.
Eres+21. sur étiquette Ohm/Avtr 007, Québec, 1997.
Eres+16, sur étiquette OBZ, Québec, 1995.
Eres+7, sur étiquette OBZ, Québec, 1993.

Contribution à plus de 23 compilations

Critiques: dans les revues

Evolving techno-linguistic sophistication, sur Transfuge, par Mark Sutherland, dans Musicworks, no 86, été 2003, p. 57.
Fiction from friction, sur Les machines animales, par Mark Sutherland, dans Musicworks, no 77, summer 2000, p.50.
Disconcerting beauty, sur Eres+21, par Paul Dutton, dans Musicworks no 74, summer 99, p.57.
Alqhimia sonora, entrevue menée par Rogelio Pereira dans Margen, no 16, Espagne, 1999, p.9.
Accumulation, Entrevue et icono, dans Revue&corrigée, no 26, 1995, p.15-16-17.

Références: répertoires, anthologies, encyclopédie, essais,

Le son dans l'art contemporain canadien/sound in canadian contemporary art, Éditions Artextes et Nicole Gingras, Montréal, Livre et CD-S:ON, 2003.
Stimmen und Klänge der Lautpoesie (anthologie de poésie sonore : livre et cd) par Christian Scholz et Urs Engeler, Basel, Allemagne, 2002. ISBN 3-9521258-8-1
Homo Sonorus, anthologie de poésie sonore internationale, histoire et théorie, collectif sous la direction de Dmitry Bulatov, livre de 450 pages et 4 CD, publié par le Centre national d'art contemporain, Kaliningrad, Russie, 2001.
Art action 1958-1998, collectif sous la direction de R. Martel, Inter éditeur, Québec, 2001, 560 pages.
Canadian Sound Poetry, par Paul Dutton, in Encyclopedia of Canadian Literature, édition 2001.
Site web Avatar: www.meduse.org/avatar
From phonic to sonic, the emergence of the Audio-Poem, par Steve McCaffery, dans Sound States. Innovative poetics & Acoustical technologies, ed. Adalaide Morris, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1997.
L'art comme alternative. Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec(1976-1996) par Guy Sioui Durand, Inter éditeur, Québec, 1997.
ICC Artists'Database sur CD Rom et site Web , Intercommunication Center, Tokyo, Japon, 1994.
Guide international des arts électroniques, Art et technologie, Paris, France, depuis 1990.
Poésie sonore internationale, édition allemande, par Henri Chopin, prévue pour 1995.
Performance au/in Canada, 1970-1990, par Alain-Martin Richard et Clive Robertson, Inter éditeur, Québec, 1991.

Associations

Membre de l'association des artistes en arts visuels.
Membre de la SOCAN.
Membre et cofondateur de Avatar (1992-2002), membre et cofondateur de Inter/le lieu(1978-1988).

Pierre-André Arcand

Propositions pour Berlin

2007

LE DON D'AMBIGUÏTÉ

En collectif :

Il est de tradition au festival de Poésie de Berlin de faire une grande soirée d'ouverture collective où se mélangent différentes pratiques et différentes disciplines et j'en serai. La nature de la contribution se décide sur place, le temps de préparation est court et chacun chacune improvise avec ses propres matériaux. C'est ce que je ferai. J'ai l'habitude de l'improvisation préparée

En solo :

Par ailleurs, une performance solo est prévue dans le cadre des propositions avatariennes et aura pour concept Le don d'ambiguïté. Un don d'ambiguïté appliqué à la fois au son et à l'image dans une volonté de définition du poétique et de sa spécificité même. Une performance de traitement sonore et visuel en temps réel, conforme à ma nouvelle pratique numérique depuis 2000.

En réserve:

J'ai aussi en réserve un projet d'installation, d'action in situ, d'exposition de petits objets, d'œuvres de poésie visuelle ou de peintures grand format tirées d'images vidéographiques.



Bio (65 words) Pierre-André Arcand

Pierre-André Arcand is an interdisciplinary vocal/performance artist living in St-Roch de Richelieu (Quebec). Performance, installation, experimental music and poetry. At the end of the years '90, became Transfuge in electronic and media arts. Real-time audio and video treatment. Sounds-actions-projections. Acoustic, electronic and digital practices in performance, equipped with the Macchina Ricordi *, the resonant book and ashtray, his voice and the multiple personae he incarnates.

*Digital Macchina Ricordi :

A software which allows the recording of sound on sound evolutionary loops and their simultaneous diffusion. The verbal, the vocal, the noises, the instruments are sampled and structured in a sound continuum by repetition and accumulation. These successive operations can activate automatically a similar treatment of the video image.

Http: // www.actuellecd.com , www.meduse.org/avatar , [www.ubu.com / sound / arcand.html](http://www.ubu.com/sound/arcand.html)

JURY

- 2000: Membre du jury Arts médiatiques-nouveaux medias, Bourses A et B, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1994: Membre du jury multidisciplinaire, Aide aux artistes, Bourses de type A, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1992: Membre du jury multidisciplinaire, Aide aux artistes, Bourses A et B, Ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1992: Membre du jury Interdisciplinarité et performance, Conseil des Arts du Canada.
- 1991: membre du jury Audio, Conseil des Arts du Canada.
- 1991: membre du jury multidisciplinaire, Aide aux artistes, Bourses de type B, Ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1989-1990: membre du jury annuel, section multidisciplinaire et multimedia, Aide aux artistes, Bourses de type A, Ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1979: membre du jury de l'aide à la publication de périodiques, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

Nomination, bourses.

- Finaliste dans la catégorie Meilleure pochette ou présentation de l'année 1999 pour le disque Les machines animales, par Délire Actuel, émission radiophonique consacrée aux musiques actuelles, CFLX 95,5 FM à Sherbrooke, Qué.
- Nomination pour le prix de création du Conseil régional de la culture, Québec, 1987.
- Bourse A, longue durée, Ministère des affaires culturelles, Québec, 1989.
- Bourse de projet Audio, Conseil des arts du Canada, 1990.
- Bourses de voyage: Ministère des affaires culturelles, 1986, 1988, 2003. Conseil des arts du Canada, 1990.
- Bourse de voyage: Ministère des relations internationales du Québec, 1996.
- Bourse de voyage: Ministère des relations internationales du Québec, 2003.