



Émile Morin
CV

Activités professionnelles

Codirecteur artistique pour Les Productions Recto-Verso depuis 1982.

Codirecteur artistique pour Avatar (Association de création et diffusion sonore et électronique). Août 2004 à juin 2005. Et depuis août 2006.

Directeur artistique pour Avatar (Association de création et diffusion sonore et électronique). Août 2001 à juin 2004

Coordonnateur/direction artistique pour Le Nom de la Chose, le laboratoire des nouveaux médias et d'art électronique d'Avatar. janvier – août 2001.

Coordonnateur du studio de création et de recherche en informatique appliquée aux arts d'OBSCURE 1994-97.

Membre du comité de programmation d'Obscure 1990-97. Coordination des événements : La Parallaxe, Le Corps Amplifié.

Membre du conseil d'administration des Productions Recto-Verso depuis 1982.

Membre du conseil d'administration de Méduse de 2003 à 2005.

Membre du conseil d'administration du CQAM de 2003 à 2004.

Activités artistiques

Boîte Noire – première variation 2005

Installation – art électronique

Installation développée autour d'un dispositif vidéographique permettant la capture et la manipulation de 24 sources vidéo indépendantes.

Produite par Les Productions Recto-Verso

Studio d'essai – Méduse – octobre 2005

Espèces et quasi-espèces (en collaboration avec **Jocelyn Robert**) 2004-2006

Installation – art électronique

22 avions miniatures harnachés et muni de moteurs électriques qui vrombissent en réponse à la lumière projetée d'une image vidéo.

John Curtin Gallery – Biennale of electronic art Perth (BEAP) – Perth Australie - septembre 2004

Espace f - Matane,- février 2005

Mois Multi 2006 (MM7) – Québec – février 2006

Vooruit – Gand, Belgique – Mai 2006

Fragments et Fragments 2 juin 2004-2006

Conception du dispositif sonore

Une installation conçue par Caroline Ross et produite par Recto-Verso. Mise en espace d'un texte de Beckett autour d'un dispositif vidéographique et sonore complexe.

Studio d'essai (Méduse) – Carrefour international de Théâtre – juin 2004

Theatre Center – Toronto – janvier 2006

Studio d'essai (Méduse) – février 2006

Usine C – Montréal – février 2006

La leçon de piano (en collaboration avec **Jocelyn Robert**) 2002-2006

Installation - Programmation - Vidéo

Un piano disklavier, dont les pieds furent enlevés, repose au sol dans une pièce très sombre. Sur les touches s'inscrivent des textes et des couleurs qui disparaissent lentement. Le piano résonne sous le poids des lettres.

Studio d'Avatar – rencontre annuelle de l'Alliance des arts médiatiques – juin 2002

Vooruit – Gand, Belgique – Mai 2006

Pleine Lune Québec – Théâtre Châtelet – Paris – septembre 2006

Lumens 03 / Hearth of PQ 2003

Vidéo

Une installation performance dirigée par Caroline Ross, produite par Recto-Verso.

Conception et réalisation de la trame vidéo pour la performance in-situ

Quadriennale de Prague – République tchèque – juin 2003

La salle des Nœuds version 3.0 (en collaboration avec **Jocelyn Robert**) 2001
Installation - Programmation - Vidéo

Nouvelle version auquel s'ajoute à la complexité du système la lecture du positionnement des satellites par l'emploi d'un GPS, l'écriture et la résonance du piano, l'effritement de l'image.

Walter Phillips Gallery / Banff Center for the arts (Banff, Alberta) juin 2001

La salle des Nœuds version 2.0 (en collaboration avec **Jocelyn Robert**) 1999-2000
Installation - Programmation - Vidéo

Installation composé de 120 relais électriques, de 120 hauts-parleurs et d'autant de boucles vidéographiques. Enveloppant l'espace, chaque couches répondant dynamiquement à un système de contrôle utilisant comme moteur l'algorithme de Lorenz (visant à reproduire mathématiquement certaines dynamique de la nature). Dans cette version les sources vidéographique furent recueilli à Moncton et Abidjan tout au long de la présentation de l'installation

Sommet de la francophonie (Moncton) août 99
Mois Multi – Méduse (Québec) février 2000

Roméo et Juliette

Contrôle télématique -Environnement sonore et graphique-Programmation

Conception et réalisation d'un environnement sonore contrôlé en temps réel à partir d'Abidjan (Côte d'Ivoire) pour une adaptation libre par **les Productions Recto-Verso** de Roméo & Juliette.

Studio InVitro – Méduse (Québec) octobre 1998

Un Paysage/Eine landschaft/A Landscape_(version finale) 1997-2000
Installation scénographique - Script et direction

Une adaptation de Paysage sous surveillance de Heiner Mueller. Transposition des mécanismes descriptifs du texte dans l'espace scénique. Le public occupe un espace fermé , une salle isolé acoustiquement couplé à un système de diffusion sonore à huit voies. Cette boîte possédant aussi une ouverture visuelle restreinte, un écran électronique (cristaux liquides) alternant entre l'opacité (recevant des images vidéo) et la transparence (laissant voir le temps réel). Une scénographie aussi constituée d'une structure rotative suportant une diffusion cinétique de la vidéo, les objets et les corps des comédiens...

Projet conçu et dirigé en collaboration avec **Pascale Landry**.

John Oswald (trame sonore), **Caroline Ross** (lumière). **Mario Villeneuve** (vidéo)
Productions Recto-Verso.

Studio InVitro – Méduse (Québec) novembre 1997

Théâtre La Chapelle (Montréal) janvier 1998

High Performance Rodeo Festival - Banff Center (Banff) janvier 2000

La Petite Parallaxe v1.0 (en collaboration avec **Jocelyn Robert**)

Installation télématique - Programmation

Conception de la configuration initiale d'une installation télématique reliant trois sites en temps réel par la transmission de données vidéo, audio et télémétriques. La Petite Parallaxe est un système complexe composé de multiples modules élaborés par un groupe d'artistes. Dans cette première version, les modules se distribuaient ainsi : Le Site de Capture. Une série de données recueillies sur l'Aire de service en pleine forêt laurentienne transmises en temps réel à la Salle des Nœuds. Les données reçues sont traduites par trois dispositifs installatoires pour être ensuite retransmises au troisième site, Le Phare. Une installation dans une galerie d'Innsbruck s'activant grâce à ces données reçues.

Le Site de Capture (Aire de Service, Saint-Raymond de Portneuf) **Doyon/Demers**

La Salle des Nœuds (Méduse, Québec)

La Matrice **Jocelyn Robert/Émile Morin**

Le moteur à images **Roger Morin**

Le repère grec **Louis Ouellet**

Le Phare (Innsbruck, Autriche) **Diane Landry**

Méduse (Québec) Septembre 1996

La Matrice

Installation télématique - Programmation

Installation conçue et réalisée avec **Jocelyn Robert** dans le cadre de la pièce collective La Petite Parallaxe. Cette installation est composée d'une série de relais électriques qui ont la particularité d'émettre un claquement lorsqu'on les active. Un programme informatique couplé à un contrôleur électronique permet d'appliquer des variations de mouvement (par l'effet de claquement) à l'ensemble des relais distribués sur une surface de 20' x 20'. Des données extérieures au système peuvent en influencer le comportement.

Méduse (Québec) Septembre 1996

Un paysage / Eine Landschaft / A Landscape (laboratoire)

Installation scénographique - Dispositif vidéo

Laboratoire (étape d'essai et de recherche) autour d'une adaptation scénique d'un texte de Heiner Müller < Paysage sous surveillance >. Mise en place de trois dispositifs scéniques ayant en commun l'intégration de l'image vidéo, la mise en rapport étroit de l'image et du corps des comédiens, la délimitation très contraignante de l'espace donné au corps des comédiens. Ces trois dispositifs opèrent comme des installations dans lesquelles les corps y sont autant objets qu'humains...

Projet conçu et dirigé en collaboration avec **Pascale Landry**.

John Oswald (trame sonore), **Caroline Ross** (lumière), **Mario Villeneuve** (vidéo)

Productions Recto-Verso.

Méduse (Québec) Mai 1996

Parcours scénographique

Installation scénographique - Mécanique sonore - Film/vidéo - Théâtre

À la base, une trame cinématographique (film/vidéo) autour de laquelle fut élaborée l'installation comprenant une mécanique de projection à écrans multiples et une mécanique sonore (de diffusion) complexe visant à séparer les sons en strates. Quatre versions de cette production de théâtre multidisciplinaire furent produites...

Produit par les **Productions Recto-Verso**, avec **Gilles Arteau** (texte), **John Oswald** (trame sonore), **Jacinthe Harvey** (mise en jeu).

Musée d'art contemporain (Montréal) Juin 1990
Édifice désaffecté (Matane) Novembre 1990
Espace Libre – lecture (Montréal) Novembre 1990
Festival de théâtre à Risque (Québec) Novembre 1991
Théâtre La Chapelle (Montréal) Septembre 1994

Lecture rapide

Audio - Programmation

Une série de quatre courtes pièces audio (20 secondes) pour le projet < Ding Dong deluxe > produit par Avatar. Ces pièces sont des variables d'interprétation d'un mécanisme de lecture par alternance de quatre échantillons sonores. Programmées dans MAX. Avatar (Québec) Juin 1994

C comme C

Installation scénographique - Mécanique sonore - Programmation

Une installation scénographique (conçue avec **Berri Bergeron**) et un mécanisme informatique (La Cuve) de distribution des sons sur seize haut-parleurs placés en cercle autour des spectateurs (réalisé avec l'aide de **Jocelyn Robert**). Ces éléments étant intégrés à une production multidisciplinaire (**Productions Recto-Verso**) élaborés à partir d'un texte de **Gilles Arteau**, C comme C.

20 jours du théâtre à Risque (Sherbrooke) Décembre 1993
Vieille Église (Québec) Décembre 1993

Voir se voir

Installation vidéo

Un dispositif installatoire composé de deux éléments mis à distance (environ 40'). Le premier, une lunette d'approche sur un grand trépied et le second, un écran vidéo de 4'' en diagonale (intégré dans ce cas-ci à une sculpture de **Doyon-Demers**). Une caméra vidéo miniature retransmet l'image du spectateur qui utilise les lunettes, mais il est impossible de voir ce que contient l'écran sans l'emploi de celles-ci.

Les Abattoirs (Marseille, France) Novembre 1993

Métropolka

Installation

Une installation modulaire mise en place selon des trames différentes sur trois sites extérieurs et ce, en trois jours. Composée d'une série de six sculptures conçues et réalisées avec **Berri Bergeron** et **Michel Sylvestre**.

Cette installation faisait partie intégrante d'un événement d'intervention urbaine (Métropolka) élaboré par les Productions Recto-Verso.

Sur trois sites urbains (Québec) Septembre 1993

Les bacchantes

Dispositif sonore interactif - Programmation

Conception et programmation avec **Jocelyn Robert**, d'un environnement sonore pour une production multidisciplinaire d'**Arbo Cyber, théâtre (?)**, Les Bacchantes. Le programme informatique utilisait le mouvement des comédiens, captés par une caméra vidéo, pour générer les sons. Aucune trame sonore pré-enregistrée. Un espace sonore répondant en temps réel au mouvement des corps qui l'habitent.

Obscure (Québec) Mai 1992

Composite I

Performance - Dispositif vidéo

Les spectateurs confinés dans un espace délimité par des barrières (deux lunettes d'approche à leur disposition) au bout d'un rail, à l'autre bout, une petite table ronde sur laquelle je manipule un couteau et un morceau de viande, une maison miniature, un faux tableau et des ciseaux. Une caméra vidéo, attachée à mon bras, est reliée à un écran miniature; ce dernier est accroché sur le corps d'une femme (**Pascale Landry**) assise sur une chaise glissant sur le rail. Le déplacement de la chaise est produit par un système de câbles et poulies attaché à la chaise ainsi qu'à ma ceinture. Mes déplacements vers le public provoquent l'éloignement de la chaise de sa position initiale (à 2" du public).

Productions Recto-Verso.

Métropolka (Québec) Septembre 1993

Pitch /Pivot

Installation sonore

Une installation conçue et réalisée avec l'artiste audio **John Oswald**. Grande structure goudronnée (en spirale) dans laquelle règne une noirceur complète. Le visiteur est invité à s'y introduire et (sans voir) suivre une main courante le long d'un trajet où s'opère un graduel changement de matières et sonorités. (ENTENDRE)

Obscure (Québec) Octobre 1991

Vaudois et les Choses/Bêtes

Installation - Sculpture

Installation réalisée par l'assemblage complexe de deux séries de sculptures indépendantes (l'une produite par **Berri Bergeron**, l'autre par moi-même), toutes deux basées sur un processus d'extraction répété d'une forme graphique précise dans divers objets (frigo, carrosserie...) et matières résiduelles (contreplaqué récupéré...).

Obscure (Québec) Octobre 1989
Saw Gallery (Ottawa) Février 1990
SKOL (Montréal) Avril 1990
Espace Virtuel (Chicoutimi) Septembre 1990

Crever la surface des choses

Sculpture - Film

Cette sculpture réalisée à même son caisson de transport fut réalisée dans le cadre d'un projet de la Galerie d'art de Matane, < Bicylette d'Artistes >. Cette pièce est un hommage à **Firmin Firquet**.

Galerie d'art de Matane (Matane) Septembre 1988
La Maison du citoyen de Hull (Hull) 1989
Centre de la Culture Mercier (Montréal) 1989
Centre de la Culture Shawinigan (Shawinigan) 1989

Paysage scénographique

Installation scénographique – Théâtre - Film

Conçue et réalisée avec **Berri Bergeron**. Immense installation scénographique construite dans un hangar à partir de matériaux récupérés et d'éléments naturels (en quantité industrielle). Ballots de carton compressé, carrosserie, pierre concassée, téléviseurs, etc... Dimensions : 60' x 100'. Poids : 80 tonnes (environ). Cette installation fut l'objet initial à la mise en place d'une recherche théâtrale produite par **Les Productions Recto-Verso**. Ont collaboré : **John Oswald, Gilles Arteau, Jean-Pierre Ronfard, Brigit Micho, Jacinthe Harvey**.

Productions Recto-Verso.

Biennale des Arts visuels de l'Est (Matane) Août 1987

Autres informations

Diverses compétences

Concepteur d'installation scénographique

Concepteur d'œuvres dramatiques

Scénographe

Programmation informatique (Max)

Design graphique

Conception de mécanismes divers

Coordonnateur d'événements artistiques

Formation

J'ai fréquenté l'école (arts visuels/photo) mais je me considère autodidacte.